



RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Marta Kruk oczekuje obecności wykwalifikowanych realizatorów dźwięku F.O.H i MON. Aparatura powinna być wolna od przydźwięków, w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

SCENA

Scena powinna być stabilna, sucha i zadaszona oraz wysłonięta z trzech stron. W przypadku niskiej temperatury otoczenia, (<15C) wymagane ogrzewanie na scenie, w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty Zasilanie na scenie musi być uziemione. Schody na scenę powinny być oświetlone i bezpieczne. Organizator jest zobowiązany do zapewnienia ochrony od momentu rozładunku, podczas koncertu, na załadunku kończąc.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i „środkogórki”) wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer, HK-Audio, EV, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL VerTec (VRX tylko w pomieszczeniach zamkniętych), Adamson... lub inne z tej samej „półki” jakościowej). Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni.

KONSOLETA FRONTOWA

Stanowisko FOH ustawione centralnie w osi sceny ok. 2/3 długości nagłaśnianego obszaru. Stanowisko powinno być ogrodzone i zabezpieczone przed deszczem. Preferujemy stoły cyfrowe. Minimum 24 kanały mono, z przełącznikiem PAD oraz podwójną parametryczną

regulacja barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut w każdym kanale, umożliwiającą podanie zasilania "PHANTOM +48V" niezależnie na każdy kanał oraz minimum 6 aux pre/post. Minimum 4 podgrupy. Mikser powinien być wykonany przez firmę o uznanej reputacji oraz w pełni sprawny technicznie. Mikser lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji Marty Kruk. Preferujemy stoły Cyfrowe. Insert sumy miksera analogowego –tercjowy korektor graficzny b.dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS). Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m. Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy –adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Urządzenia zasilające –piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!! Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawcy bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawcy, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY

Mikser monitorowy dobrej klasy -preferowane miksery cyfrowe: Yamaha LS9 -32 (lub wyżej), Soundcraft (seria Vi), Digidesign/Avid (wszystkie modele).-

Gitara - douszny system Sennheiser lub Shure

Piano - douszny system Sennheiser lub Shure

Bas - douszny system Sennheiser lub Shure

Vocal - douszny system Sennheiser lub Shure, (*posiadamy własny Sennheiser XSW IEM Band A*)

Perkusja - XLR do własnego mixera, podłączenie do routera stołu wi-fi (*posiadamy własny system douszny wi-fi xlr*)

AUX 1 - VOC. MARTA

AUX 2 - PIANO AUX

AUX 3 - GITARA AUX

AUX 4 – BASS AUX

AUX 5 – PERKUSJA

OŚWIETLENIE

Wymagane jest podstawowe oświetlenie koncertowe wraz z obsługą. Zespół obecnie koncertuje bez realizatora oświetlenia. Nie ma przeciwwskazań do korzystania z dymu.

ZAPLECZE

Zespół musi mieć zapewnioną osobną garderobę wyposażoną w gniazdko elektryczne, dobrze oświetlone lustro, stół oraz odpowiednią ilość krzeseł. Niezbędny jest dostęp do toalety, wyposażonej w umywalkę, mydło (w dozowniku!), papierowe ręczniki oraz papier toaletowy. **BARDZO WAŻNE**, aby zespół miał możliwość bezproblemowego zaparkowania swojego samochodu na czas imprezy, możliwość bezpiecznego przechowania futerałów do instrumentów. Mile widziana pomoc dwóch osób przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline'u) zespołu.

CATERING

Kawa, herbata czarna, melisa, mleko owsiane/bez laktozy, świeże owoce (np. winogrona, mango, melon, banan) 12 butelek wody bez gazu 0,5l, 6 butelek wody lekko gazowanej 0,5l, 6 butelek piwa 0% niesmakowe, pepsi max 1,5l, sok pomidorowy 1l, ciepły posiłek dla zespołu (do uzgodnienia z managerem)

Kontakt: Michał Szulta tel. 886 734 776
email: michal@martakruk.pl

INPUT LISTA - BAND

- 1 STOPA BETA 52, AUDIX D6, e602 GATE+COM.
- 2 WERBEL SHURE SM-57 GATE+COM.
- 3 WERBEL 2 SHURE SM-57 GATE+COM
- 4 HI HAT SHURE SM 84-81 COMPRESSOR
- 5 HI HAT 2 SHURE SM 84-81 COMPRESSOR
- 6 1 TOM SENNHEISER E 604, SHURE SM-57 GATE
- 7 2 TOM SENNHEISER E 604, SHURE SM-57 GATE
- 8 3 TOM SENNHEISER E 604, SHURE SM-57 GATE
- 9 OH L SHURE SM81, AKG C414 (or similar)
- 10 OH R SHURE SM81, AKG C414 (or similar)
- 11 BASS - XLR
- 12 MOOG L D.I.
- 13 PIANO L D.I.
- 14 PIANO R D.I.
- 15 HAMMOND L D.I.
- 16 HAMMOND R D.I.

17 ELECTRIC GUITAR L - XLR
18 ELECTRIC GUITAR R - XLR
19 BACKING TRACKS L - XLR
20 BACKING TRACKS R - XLR
21 BACKING VOCALS L - XLR
22 BACKING VOCALS R - XLR
23 BACKING GUITARS - XLR
24 CLICK (ONLY IN-EARS) - XLR
25 MIKROFON KOMUNIKACYJNY
26 LEAD VOC BETA 87 opcjonalnie SM 58

PLAN SCENY

BĘBNY

BASS

PIANO (230V)
HAMMOND (230V).
MOOG (230V)

Gitara(230 V) + TRACKS + KOM

LEAD VOC I